

МБОУ СОШ № 2 им. А.Г.Малышкина

Пензенская область, р.п.Мокшан

Научно-практическая конференция

« Старт в науку»

Работа по литературоведению

**«Приметы времени в повести Ю.Пашина
«Мокшанская юдоль»»**

Выполнила: Танаева Наталья Николаевна,

учащаяся 10 «а» класса

МБОУ СОШ № 2 им. А.Г.Малышкина

Научный руководитель:

Сазонова Ольга Олеговна,

учитель русского языка и литература

Мокшан, 2019-2020 учебный год

Оглавление

Введение	3
1. Основная часть	6
1.1 История создания произведения.....	6
1.2 Анализ названия произведения «Мокшанская юдоль».....	8
1.3 Приметы времени в произведении Ю. Пашина «Мокшанская юдоль»	9
1.4 Автор в произведении	14
Вывод.....	18
Список литературы	19
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

Введение

В 2020 году вся страна готовится встретить великую дату – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Годы кровопролитной войны уходят от нас всё дальше и дальше, но в памяти человечества хранятся вехи военных лет, память о тех, кто отдал свои жизни во имя мира на земле.

Одним из таких произведений о годах Великой Отечественной войны и её послевоенном времени является книга Юрия Владимировича Пашина «Мокшанская Юдоль». На территории Мокшанского района не проходили военные действия, но в подзаголовке автор указал, что это «рассказы о пребывании немецких военнопленных Второй мировой войны на Пензенской земле». Это произведение нас заинтересовало, так как оно является художественным материалом для изучения сведений о Мокшанском районе в истории Великой Отечественной войны.

Тема пребывания на Пензенской земле военнопленных поднята сравнительно недавно – с конца 90-х годов 20 века. Однако, «пензенское краеведение не может похвастаться глубоким проникновением в эту тему»¹.

Актуальность работы заключается в том, что мы попытаемся, проанализировав произведение, найти приметы военного и послевоенного времени, показать, как жили в то время на Мокшанской земле, узнать знакомые места, описываемые в произведении, создав «карту действий» сюжета произведения. С этой точки зрения произведение не рассматривалось. Поэтому работа отличается новизной в прочтении и анализе отдельных рассказов.

Объектом исследования является произведение Ю.В.Пашина «Мокшанская юдоль», **предмет исследования** – приметы военного и послевоенного времени через исследование текста произведения.

¹ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.5.

Цель работы: показать использование автором примет военного и послевоенного времени, которые соответствуют описываемому периоду времени в истории Мокшанского края.

Задачи:

- рассмотреть историю создания произведения «Мокшанская юдоль»;
- проанализировать название произведения;
- рассмотреть 10 глав, которые представляют собой рассказы;
- изучить приметы времени и выяснить актуальность их использования;
- рассмотреть позицию автора повести «Мокшанская Юдоль»;
- систематизировать материал для вывода по работе;
- привлечь внимание читателей к произведению «Мокшанская Юдоль».

Мы выдвигаем **следующую гипотезу:** в произведении будет достаточное количество примет военного и послевоенного времени, которые позволят представить картины жизни в данный период времени на Мокшанской земле.

Методы, используемый при написании исследовательской работы: анализ, сопоставление, отбор и систематизация материала, топографический метод.

Элементами **научной новизны** считаем детальное прочтение произведения с вычленением примет времени, который позволяют представить реальные картины того времени и сопоставить с тем, что было в этот период по всей стране.

Практическая значимость работы велика. Мы заметили, что тираж книги сравнительно небольшой – всего 100 экземпляров. Книга достаточно интересная, необходимо, чтобы её прочитали большее количество жителей Мокшанского района и не только. Поэтому необходимо пропагандировать чтение данного произведения, что мы и предполагаем сделать. Кроме того, проведённый социологический опрос (см. Приложение № 1) с учащимися

старших классов показал, что большинство не знают о том, что на территории Мокшана были военнопленные и ещё меньше знают о местонахождении их в военные и послевоенные годы.

Нам известно, что музей А.Г.Малышкина ежегодно проводит конференции по данному произведению, мы хотим принять в ней участие и рассказать о результатах своей работы. Практическую значимость мы видим и в том, что необходимо предложить печатать это произведение в газете «Сельская правда» для того, чтобы с ним познакомились жители Мокшанского района, так как это история нашего края, и мы должны её знать. С результатами работы мы познакомим учащихся старших классов, разместим информацию на сайте и в газетах.

Краткое описание структуры: работа состоит из 3 логически связанных между собой частей, объединенных исследовательским прочтением произведения. Во введении рассказывается о целях, задачах работы и о её практической значимости. Основная часть посвящена исследованию самого произведения, анализу названия и 10 рассказов, акцентируется внимание на приметах времени, делаются определённые выводы. Заключительная часть подводит итоги работы. В структуру включены приложения и список литературы.

1. Основная часть

1.1 История создания произведения

На территории Пензенской области во время Великой Отечественной войны находились немецкие военнопленные. Но оказалось, что этот исторический факт мало изучен историками, краеведами и литераторами. Одним из первых эту тему поднял Владимир Иванович Пашин: в 1988 году в газете «Пензенская правда» он опубликовал небольшую статью, которая называлась «Молитва». В этой статье рассказывалось о том, что на территории Мокшанского района находились военнопленные, которые сильно голодовали. Однажды они возвращались с дровами из леса и их увидели наши русские женщины. В этих голодных военнопленных они увидели уже не своих врагов, а обычных людей, которые страдали от голода и холода. Тогда они стали их подкармливать кто чем мог. Немецкие военнопленные, спросив разрешения у лагерного начальства, отслужили в церкви молебен в честь русских женщин, которые проявили к ним милосердие.

Виктор Малязёв, историк, прочитал эту статью. Она подвигла его на исследование темы нахождения немецких военнопленных на территории Пензенской области. Он написал две работы: «Немецкие военнопленные на территории Пензенской области. По воспоминаниям местных жителей» и «Немецкие военнопленные Второй мировой войны на территории Пензенской области».

Эта тема нашла продолжение в книге Юрия Пашина «Мокшанская юдоль» – книге, по словам Виктора Малязёва, «умной, доброй, необычно подаваемой, основанной на фактах». В предисловии к книге Юрий Пашин рассказал об истории создания данного произведения. Причина оказалась автобиографическая: лагерное отделение военнопленных немцев, которые строили автодорогу «Москва-Куйбышев», дислоцировалось в районном

центре Мокшан. В этом лагере, сначала переводчиком, позже – оперуполномоченным НКВД, работал отец автора, Владимир Иванович Пашин. Это стало для Юрия Пашина, родившегося в 1947 году, уже после репатриации пленных в Германию, внутренним желанием и поводом заняться сбором информации о пребывании пленных немцев на Пензенской земле. Автор пишет: «Необходимо было воскресить в памяти рассказы отца, детализировать интересные факты, случаи, действующие лица»². В процессе работы над книгой Юрий Пашин побывал во многих населённых пунктах вдоль трассы «Москва-Куйбышев», беседовал с людьми, помнящими те события. Автор искал информацию об этом мало изученном историческом факте в библиотеках, архивах, в информационном центре МВД Пензенской области, изучал хроники времён Третьего Рейха, использовал Интернет. На основе документального материала и собранных сведений Юрием Пашиним был написан цикл художественных рассказов (их всего десять) под общим названием «Мокшанская юдоль». Отец автора, свидетель и участник всего, о чём повествует книга, стал прототипом одного из главных героев Владимира Панина. Этим и объясняется безукоризненная информированность автора, который описывает жизнь пленных предельно правдиво.

Русское старинное слово юдоль – место мук и страданий – как нельзя лучше подошло к сюжетной линии повествования. Автору на фоне взаимоотношений бывших врагов и победителей удалось показать лучшие качества русского человека: милосердие, доброту, сочувствие к обездоленным людям, которые совсем недавно были врагами.

Кроме авторского введения, в книге есть предисловие и послесловие издателя Виктора Евгеньевича Малязёва: «Не думалось о том, что автор этой нужной книги Юрий Владимирович Пашин никогда не увидит своего произведения, как не увидел уже опубликованных в журнале «Сура»

² Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.3.

отдельных её глав». Словно предчувствуя свой скорый уход, перед отъездом в Москву на операцию на сердце, Ю.В.Пашин передал макет книги «Мокшанская юдоль» В. Малязёву, дискету с отдельными рассказами в редакцию «Суры», – говорится в этом послесловии.

1.2 Анализ названия произведения «Мокшанская юдоль»

Книга Ю.В.Пашина опубликована сравнительно недавно – в 2010 году. Она представляет собой сборник, состоящий из 10 рассказов, «объединённых одной темой, одними героями, одним местом происходивших событий» (В.Малязев). Географически события связаны с Мокшанской землей, поэтому автор чётко это прописывает в названии произведения. Связано пребывание военнопленных со строительством автодороги Москва-Куйбышев. Так В. Малязёв, кандидат исторических наук, пишет: «Место страдания – юдоль – определено точно – пензенский районный посёлок Мокшан, микроскопическая точка на карте вселенной...»³ Это документально доказано. В Мокшане прошло детство писателя, здесь он учился, до сих пор живут его родственники.

Ю.В.Пашин в главе «От автора» объясняет выбор второго, редкого с нашей точки зрения слова, «юдоль». Он пишет так: «А старинное русское слово «юдоль» – место, где страдают и мучаются люди, как нельзя кстати подошло к сюжетной линии повествования».

Если заглянуть в «Википедию»⁴, то можно найти следующую информацию: Юдоль – место, где страдают и мучаются люди.

Современное употребление заимствует смысл из библейского Псалма 83, где церковнославянское выражение «юдоль плачевна» (в оригинале «долина Бака», в современном переводе «долина плача») символизирует

³ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.6.

⁴ <http://wikipedia.org/wiki/ru>

человеческую жизнь: «Проходя долиною плача, они открывают в ней источники, и дождь покрывает ее благословением».

В прошлом можно было встретить указания, что под долиной плача понимается Иосафатова долина (место Страшного суда), в свою очередь иногда отождествляется с Кедронской долиной под Иерусалимом, где расположены обширные кладбища.

1.3 Приметы времени в произведении Ю. Пашина «Мокшанская юдоль»

Время в произведении обозначено автором в произведении следующее: начинается повествование с ноября 1944 года, весна и победный май 1945 года, ноябрь 1945 года, февраль, март 1946 года и до мая 1946 года, до первой годовщины Великой Победы. Это период военных и послевоенных лет на территории Мокшанского края. Все приметы времени, используемые автором, доказывают, что описано именно это время. Мы сгруппировали приметы времени по нескольким тематическим группам.

А) Во-первых, *политическая терминология*, которая отражает события того времени (см. приложение № 2)

Чаще всего, пять раз, упоминается в произведении НКВД (народный комиссариат внутренних дел СССР), дважды МВД (Министерство внутренних дел). Автор использует такие слова как: политинформация, политинструктор, распропагандировали, оперативники(трижды), оперотдел, антифашистский актив, секретарь парткома, председатель сельсовета, коммунисты, социалистический строй, пролетарии, комсомол, райком РКСМ, партийное и советское руководство района, Пензенский обком ВКП(б), Первая сессия Верховного Совета СССР.

Есть и то, что связано с немецкой терминологией: фрицы(трижды), фашисты, бывшие вожди Третьего рейха, «вервольф» – неудавшиеся

партизаны, СС, фюрер, нацистская пропаганда, солдаты вермахта, Гауптштурмфюрера СС, штурмбанфюрер.

Эта политическая терминология полностью отражает период военного и послевоенного времени этого периода, является характерной приметой.

Б) Приметами того времени является и **военная терминология** (см. Приложение № 3). По результатам исследования мы выделили следующие понятия и условно разделили их на несколько групп:

- одежда: форма, трофейное немецкое обмундирование, шевроны;
- звания: фронтовики, офицеры, артиллерист-самоходчик, старший лейтенант, обер-лейтенант, артиллерист, доброволец, сержант, майор, верховный главнокомандующий, батальонный разведчик, солдат, командир Красной Армии, кавалерийский начальник штаба;
- состояние воина: раненый, контуженный, искалеченные солдаты, инвалиды;
- оружие: мина, пуля, снаряд, взрыв торпеды подлодки, авиабомба, автомат, карабин, штыки;
- награды: награды, значки, орденосец, «восточная медаль»;
- отдельные слова: победа, войска противника, похоронки, окопы, плац, эшелон, полевые трофейные кухни.

Несмотря на то, что война не шла на территории Мокшана, военные события пронзали насквозь и тыловую жизнь. Это подтверждает большое использование разнообразной военной терминологии в произведение. Мы ощущаем войну на каждой странице произведения.

В) Сложности периода того времени – голод. Это, по нашему мнению, тоже примета военного и послевоенного времени. Что же есть в произведении, связанное с понятием «еда», «питание»? (см. Приложение №4).

Во- первых, слово пайки, их выдавали по карточкам.

Во-вторых, в произведении говорится о состоянии человека: постоянно голодные, сами кормильцы жили впроголодь, голод, дистрофия, цинга, заморенные до крайности пленные.

В-третьих, «качество» еды: «хреновое питание», скудное питание, скудные продукты, гуща похлёбки, жидкое варево, вонючая квашеная капуста, горячее варево, баланда. Само слово «еда» ни разу не встречается в произведении. Можно выделить также слова, имеющие непосредственное отношение к продуктам питания: туша козла, хлеб, картошка, свёкла, морковь, соленья, вода, гнилая картошка, прелая пшеница, рожь, горох, довоенная банка варенья, 600 граммов хлеба на весь день, хлебные конфеты, ржавая килька, полевые трофейные кухни. Отметим, что чаще всего (трижды) упоминается картошка.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что питание людей было скудным, жили все впроголодь. Сам автор особо не концентрирует на этом внимание, но через эти детали мы можем сделать именно такой вывод. Символично, что произведение заканчивается тем, что все – и русские и немцы – едят вместе кашу.

Г) *Одежда*- характерная примета военного времени (см. Приложение № 4) Чаще всего упоминается шинель (4 раза), гимнастёрка (3 раза) фуфайка(два раза), нательные рубахи, портянки. Из головных уборов автор упоминает картуз, кепи, русскую ушанку, пилотки, кепка-восьмиклинка.

Обувь, с которой была проблема в военное время, описана так: кирзовые сапоги, парусиновые туфли, хромовые сапоги.

Эти элементы одежды помогают воссоздать образ воина того периода времени. Судя по одежде, всем становится понятно, что люди живут в непростое время. Одежду военнопленных автор детально не описывает, давая общее ей название – «шоболаы». Так врач Андт стыдится своей одежды, когда ему пришлось снимать её в бане.

Д) обращают на себя внимание и отдельные слова, которые мы условно отнесли к *быту и предметам обихода*: радиорупор, самокрутка, коромысла, вылепленные из глины игрушки, огрызки химических карандашей, четвертушки бумаги, полуторка, мундштук, на улице только у одного мальчишки был велосипед, керосин настольной лампы, репродуктор, «Казбек» - пачка папирос, радиоустановка, «секретный» деревенский запор, керосиновая лампа, медный чайник, дефицитные лекарства, примус, радиоприемник, ртутный аппарат «Рива – Рочи», баня топилась по – черному, «Беломор», вещмешок, смесь скипидара с сажой, растертый в порошок мел, саквояж, нары, тюфяки, байковые одеяла, керосиновый фонарь, керосиновая лампа, самодельная коптилка, свертки, сигарка, заплечные котомки, деревянная ложка.

Эти нехитрые предметы обихода способны воссоздать быт того времени и представить, что окружало людей в быту, понять, что новости они узнавали из радио, что не было освещения, какие сигареты курили, что в то время не было велосипедов, а быт был очень скуден. Эти детали «разбросаны» в произведении, но мы, вычлняя их, ещё раз доказываем, что время, описываемое в произведении- это годы войны и послевоенные годы.

Е) Чем же *занимались люди* в свободное время? У Ю.Пашина есть несколько слов и на этот счёт: губная гармошка, Нардом(трижды), солдатские песни, военная газета, песня «Наш вождь – любимый Сталин», гармошка, трехрядка, областная газета «Сталинское знамя». Панин, главный герой произведения, участвовал в конкурсе, проводился концерт к Дню Красной Армии. Таким образом, мы можем сказать, что досуг был скромным, люди не веселились, да и юмора в произведении нет (за исключением двух персонажей – Майнлидова и Митяя Гумнова, судьба которого нам известна). Трагизм положения наблюдается во всём.

Ж) Нам хочется остановиться ещё на *некоторых деталях*. Так мы слышим из радиорупора голос Левитана, видим лозунг «Все для фронта, все для Победы!», памятник Вождю, около которого наводят порядок и размышляют, кому снести снег с его головы, звучит пословица: «Марток – не сымай теплых порток», а по дорогам едут машины – ЗИС-5 и ЗИС-16, в речке полощут бельё. Если окинуть взглядом территорию, описываемую в произведении, то мы увидим следующее: пожарная каланча, колючая проволока, вышка, погост, хранилища, амбары, зерносушилки, землянки, церковно-приходская школа, МТС, госпиталь, в «Заготзерне», колхоз «Луч Октября», колхоз «Красный Октябрь», по подземным казематам, районный центр.

З) Конечно, наше внимание привлекли и точные *географические названия*, на основе которых мы попытались составить «карту действий» произведения (см. Приложение № 6).

Это: Михайловка, Мокшан, автодорога «Москва – Куйбышев», овраг Ендовина, район Кордона, лагерь находился в начале Бутырок то ли в насмешку, то ли случайно – на улице Свободной, Мокшан, ул. Планская, Мокшан, по Пензенской улице к Никольскому собору, р. Мокша, Право – Набережная улица, дом 7, Мокшан, «Москва – Куйбышев», Мокшан, Михайловка, хотят отправить в Сызрань⁵

Таким образом, мы видим, что произведение изобилует приметам времени, что позволяет ощутить читателю сложность военных и послевоенных лет, представить жизнь на территории Мокшана в этот период времени.

⁵ прим. все названия выписаны в той последовательности, в какой они встречаются в произведении

1.4 Автор в произведении

Автор в искусстве – это не только автор, творец, создатель произведения. Слово «автор» в сфере литературоведения имеет несколько значений.

Прежде всего автор дает о себе знать в главной мысли произведения, в том, что еще называют идеей произведения. Художественная идея включает в себя оценку автором изображенных событий, жизненных явлений. Поэтому можно говорить, что художественное произведение всегда эмоционально окрашено, в нем всегда присутствует чувство автора. При всем том, что авторы по-разному обнаруживают свои чувства, стараются даже их скрыть, чтобы предоставить возможность читателю самому определить собственное отношение к изображаемому, художественное произведение не бывает беспристрастным. Именно это отличает искусство от науки. Художественная идея включает в себя оценку автором изображенных событий, жизненных явлений.

В произведении «Мокшанская Юдоль» можно наблюдать присутствие автора и его оценку происходящих событий. Сам Ю. Пашин писал: «...я попытался на фоне взаимоотношений между бывшими врагами раскрыть высокие качества русского человека – доброту, милосердие и сочувствие к обездоленным судьбой людям»⁶. Авторская позиция, по нашему мнению, выражена в следующих эпизодах:

Очередной всплеск ненависти навис над немцами. Рогатая скотина, без свойственных только людям пороков, давала возможность пленным почувствовать свое человеческое достоинство и превосходство, хотя бы над русским козлом Колькой. Усталые от тяжелого физического труда и постоянно голодные, они все же смеялись над юмористическими

⁶ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.3.

проделками доморощенного артиста, скорее не ради веселья, а ради забвения. ... люди олицетворяли у многих ненависть, несчастье и горе. ...внешний вид пленных, их изможденные лица, дистрофические фигуры вызывали брезгливое сострадание.

- Бабоньки, глянь «сигярги» какие, - то здесь, то там раздавались женские причитания. – Как же их ноги носят, бедолаг!

Фашистов давно выявили и расстреляли.

- Гля, гля! Картошку жрут прямо с кожурой, лешаки! – щебетала ребятня.

- Любовь, любовь, что же, прикажете мне фашистов любить? – проворчал Санька.

- Не фашистов, Санек, а людей, человек!

Издевались, били, срывали зло на немцах и вольнонаемные техники, бригадиры... «фашист недорезанный»

Наши умельцы, действительно, творили чудеса: при помощи отборного мата, зубила и кувалды сгибали то, что не гнулось, развальцовывали то, что этому не поддавалось.

- Приличная сволочь. Прыщ, и не скovyрнёшь (о Черняеве).

Молодой, красивый мужчина, с правильными чертами лица, не самодовольный властный хам, а спокойный, думающий человек (о Владимире Панине).

Вы разучились бороться, сопротивляться, верить и надеяться (о немцах)

... три столетия русские боролись с захватчиками (с монголо-татарами), накапливали силу. Лукавством, видимым послушанием, уступчивостью, большим откупом вводили в заблуждение врага. А затем как ударили, что окончательно завершили господство басурман. Панин поймал себя на мысли, что Макс голоден. Было видно, как, сдерживая

свои желания, пленный небольшими кусочками ломает хлеб, солит такие же кусочки картофеля и медленно, словно нехотя, жует их. ...Макс не мог, не имел права на ошибку. Эта русская женщина...была для него олицетворением матерей всех солдат. Она была его, Макса, матерью. ...скелет Макса, сидя на пороге, пытался мыться.

Два бывших противника, два лютых врага... - Эта мысль тискалами сжимала её материнское сердце: «Ведь, эти мальчики могли на войне встретиться в бою, и один убил бы другого. Страшно представить...» Как всегда, у русских все заканчивается неожиданно, вдруг и сразу.

- Не пойму я этих немцев, Алексей Тимофеевич? Бесконтрольные, с оружием... Наши в подобных условиях разбежались бы к чертовой матери, чтобы вернуться домой, или хотя бы напакоить. А эти организовано вернулись в лагерь. Странно.

Каждый уважающий себя пленный имел персональный обеденный сервиз... «приборы» содержались в чистоте. Восемьсот голых мужчин хилой комплекции, как скот, прогоняли перед взором медицинской комиссии. И как будто специально, из шести врачей пятеро были женщины.

- То были фашисты, изверги. А вы – то советский человек! Вам что, не известны такие качества, как сострадание, милосердие, человеколюбие. Да относись вы к этому бывшему врагу по – людски, они бы горы свернули.

Мокшан, Мокшан! Маленький населенный пункт необъятной России. Волна военного урагана прибила к тебе пленённых солдат поверженной Германии. Здесь, в лагерной юдоли, терзаемые рабской повинностью, они страдали и мучились, боролись с холодом и голодом, кормили мерзких насекомых остатками своей крови. Жестокая система унижения и растреления людей отнимала у несчастных последние

человеческие достоинства. Твоей благодатной землей укрылись навсегда бранные останки многих немецких парней – строителей автодороги «Москва – Куйбышев». Вместе с успокоением бесследно исчезли их имена. А память об этих событиях была предана забвению...

Время – пуля, цель которой – жизнь! Божий суд, в свое время, воздаст по заслугам и справедливости, подведя жизненную черту под каждым страждущим. Но у пленных, кроме этого суда была своя Фемида. Это – будущее! И тот, кто реально войдет в него живым, обретет счастье!

- Ты Победу нашу, честь страны пачкаешь. Да, да, не смотри на меня так. Ведь залог Победы – вера в правоту своего дела. А какая у тебя правота? Столкнуть физических и душевных калек в драке. Поглумиться над обездоленными людьми. Над теми, кто страдает от безысходности. Не велика заслуга (слова «Головы»).

Картина была страшная. Лежали, сидели на земле, сгорбленные, перекошенные получеловеки... Но мысленно они были с теми, кто стоял в строю и кому предстоял сейчас последний бой.

Перед ними, кутаясь в длиннополые шинели, в больших форменных кепи, с вытаращенными, одичавшими в животном страхе глазами стояли серо – грязные, нежизнеспособные тени.

Из вышеперечисленных эпизодов можно сделать вывод о том, что автор сочувствует военнопленным, не осуждает их, а лишь размышляет о том, какие испытания выпали на долю человека - русского воина прежде всего. Подтверждение этому- слова автор Ю.Панина: « В ней я попытался на фоне взаимоотношений между бывшими врагами раскрыть высокие качества русского человека – доброту, милосердие и сочувствие к обездоленным судьбой людям».

Вывод

Исследовав произведение Юрия Владимировича Пашина «Мокшанская юдоль», мы пришли к следующим выводам:

- автор рассказал о жизни в Мокшане в период военного и послевоенного времени (с ноября 1944 по май 1946 года);
- картины жизни военнопленных и жителей Мокшана представлены Ю.Пашиным зримо и позволяют представить ситуацию того времени;
- в произведении достаточно примет времени, которые позволяют представить картину жизни того исторического периода в истории Мокшанского края;
- автор не даёт непосредственной оценки событиям, однако его позиция прослеживается по отдельным эпизодам произведения;
- книга несёт в себе интересную информацию, которую необходимо изучать для того, чтобы знать историю родного края.

Ценность материала в том, что это определённый пласт исторической памяти, произведение несёт в себе духовно-нравственное и патриотическое начало. Согласимся с высказыванием В.Е.Малязёва:

«Надеемся, что с выходом этой книги в пензенском краеведении тема пребывания немецких военнопленных получит более широкое звучание и станет объектом всестороннего изучения»⁷.

⁷ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.7.

Список литературы

1. Военнопленные и интернированные граждане Германии: путь на родину из СССР (1940-1950-е годы). Документы, факты, комментарии» - М., 2001
2. «Военнопленные в СССР.1939-1956» - М., Логос, 2000.
3. Газета «Пензенская правда», заметка В.И.Пашина «Молитва», 1988г.
- 4.Пашин Ю.В. «Мокшанская юдоль» - Саранск, 2010г.
5. <http://wikipedia.org/wiki/ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Социологический опрос (53 человека)

№	Вопрос	ответы
1.	Знакомы ли вы с произведением Ю.В.Пашина «Мокшанская юдоль»?	50-нет 3-да
2.	Знаете ли вы о том, что во время войны на территории Мокшана находились военнопленные?	34- да 19- нет
3.	Можете ли вы сказать, в каком месте располагался лагерь?	43- нет 10- приблизительно(на краю Мокшана, Бутырки- 1 человек)
4.	Чем занимались военнопленные в Мокшане?	14- строили дороги 17- не знаем 13- помогали жителям 9- сидели как военнопленные

Приложение № 2

Политическая терминология

Военнопленные	«Социально – опасный элемент»	Первая сессия Верховного Совета СССР
Политинформация	Официально погибший	Политический агитатор
Ретировался	Завербован	Политбеседы
Фрицы	Оперативник	Райисполком
Оперативники	Толмач – «переводчик»	НКВД
Антифашистский актив	Плененных людей	Фриц
Лагерные осведомители – «тайные стукачи»	Директива	Штабсфельдфебель
Фашисты	Пленным	Гауптштурмфюрера СС

Секретарь парткома	Вербочной работы	НКВД
Председатель сельсовета	Коммуну	Оперработник
Конвойный взвод лагеря	Неформальные объединения запрещены	Штурмбанфюрер
Бывшие вожди Третьего рейха	«антиф» или «стукач»	Третий рейх
«Все для фронта, все для Победы!»	«Вервольф» - неудавшиеся партизаны	НКВД
Диктор Левитан	СС	МВД
Коммунисты	Фюрер	МВД
Социалистический строй	Нацистская пропаганда	Конвоиры
Репатриация	Солдаты вермахта	Лагерное отделение
Политинструктор	Пролетарии	Военнопленные
НКВД	Лозунги	Для фрицев
Лагерное отделение немецких военнопленных	Изменник Родины	Лагерь
Вахтеры – надзиратели	Официальные взгляды	Пленные
Конвойный взвод	Зажиточная семья	Конвоиры
«вольные» эксплуататорщики	Отряд «Гитлерюгенда»	Надзиратели
Карцер	Фашизм	Пленных
Доносы	Лейпцигский процесс	Офицеров
Ложные обвинения	Старший лейтенант НКВД	Пленных
«стукачи»	День Красной Армии	Передислокация
Антифашистская организация	Оперуполномоченный НКВД	Военнопленных
Политинструктор	Вербуете	Конвоиры
Цензорский контроль	Оперотдел	Пленных
Оккупация территория	«Железный крест»	Пленные немцы
День Сталинской Конституции	Распропагандировали	фрица
Демобилизованный	Годовщина Красной Армии	

Пропаганда	Политмассовые	
Контрпропаганда	Комсомолу	
Коммунист	Райком РКСМ	
Комсомолец	Партийное и советское руководство района	
Райпотребкооперации	Конвойный взвод	
Политическая бдительность	Суд в Нюрнбере	
РКСМ	Пензенский обком ВКП(б)	

Приложение № 3

Военная терминология

Немецкий «Железный крест»	Инвалидов войны	Верховный Главкомандующий
Победа	Землей засыпанный в окопе	Батальонный разведчик
Фронтовики	Старший лейтенант	Трофейное немецкое обмундирование
Форма и награды	Советский офицер	Шевроны и награды
Офицеры	Обер – лейтенант	Старший лейтенант
Значки	Пуля	Обер – лейтенант
Войска противника	Снаряд	«Восточная медаль»
Орденосец	Гражданский лайнер «Вильгельм Густлов»	Плац
Раненый	Взрыв торпеды подлодки	Солдаты и офицеры Красной Армии
Контуженный	Артиллерист	Автоматы
Под Чаусами	Доброволец	Карабины
Похоронки	Авиабомба	Первая годовщина Победы
Мина	Похоронки	Командира Красной Армии
Искалеченные солдаты	Рота специальной охраны	Штыки

	генерал – фельдмаршала Эрвина Роммеля	
Инвалиды	Восточный фронт	Кавалерийский начальник штаба
«обрубки»	Бой под Минском	Герои – фронтовики
Фронтовику	Автомат	эшелоне
офицеры	Сержанты	солдаты
В окопах	Майор	Полевые трофейные кухни
Артиллерист - самоходчик		

Приложение № 4

Еда, продукты питания

Пайки	Вонючая квашеная капуста	Дистрофия
Туша козла	Харчи	Баланда
Постоянно голодные	Пшеница	Ржавая килька
«хреновое» питание	Рожь	Заморенные до крайности пленные
Хлеб	Морковь	Полевые трофейные кухни
Картошка	Горох	
Свекла	Картофель	
Соления	Свекла	
Сами кормильцы жили впроголодь	На хлеб и воду	
Скудные продукты	Общий котел	
Гуща похлебки	Довоенная банка варенья	
Жидкое варево	Картофель в чугуне	
Хлеб	Горячее варево	
Вода	600 граммов хлеба на весь день	
Гнилая картошка	«хлебные конфеты»	
Прелая пшеница	Голод	

Одежда, обувь

Фуфайка	Кепи
Картуз	Кирзовые сапоги
Брезент	Серо – зеленые манекены в рваных шинелях, летних пилотках и кепи
«шоболы»	Черные есесовские воротники на мундирах и шинелях
Шинель	Гражданская поддевка
Нательные рубахи	Русская ушанка
Ременные пряжки	Портянки
Шинель	Парусиновые туфли
Гимнастерка	Кепка – восьмиклинка
Белые бурки	Хромовые сапоги
Кителей и гимнастерок	Черный мундир
Гимнастерка	Гимнастерка
Фуфайка	В рваном кожане
Френч	Шинель

Краткое содержание глав произведения «Мокшанская юдоль»

*Буду очень рад, если мои маленькие рассказы
найдут отклик в сердцах читателей...*

Ю.Пашин

Каждая глава имеет название, главы не пронумерованы, восьмая глава разделена автором на четыре части. Они объединены одной темой, персонажами, местом событий.

1 глава «Колька Жукофф»

« На конюшне в селе Михайловка, где содержалось под присмотром старого конюха дядьки Мишки семь лошадей, любимым животным был козёл»,- так начинается произведение. Первые страницы рассказы связаны с описанием животного, козла,

которому «приклеили прозвище «дядька Мишка – Колькин брат»⁸ Интересно, но первое восприятие военнопленных дано через реакцию козла, который «тряс головой и рыл копытами землю» при их виде. «Жукофф» – это прозвище козла, имея ввиду прославленного советского полководца. Животное стало частью жизни людей, но однажды он пропал: «О пропаже даже было сообщено в районный центр Мокшан»⁹. На третий день нашли его съеденным и во всём обвинили «фашистов проклятых». Но убил козла Митька Грязнов, поэтому зря обвиняли фашистов, которые позднее отказались есть мясо животного. Военнопленные собрали деньги и купили молодого козла.

Трагикомический сюжет первого рассказа «Колька Жукофф» о козле, который умел курить и носил на шее подвязанный каким-то шутником немецкий железный крест, помогает автору решить нравственную проблему справедливости в отношении поверженного врага. Когда козла, любимца и мокшанцев, и пленных, нашли расчленённым, гнев местных жителей обрушился, конечно же, на немцев. Но те не были виноваты, и пленными был найден истинный виновник.

2 глава «Митяй Гумнов»

«Осень 1945 года в Мокшане выдалась на редкость сухой и тёплой»,- так начинается 2 глава произведения. Жизнь постепенно налаживалась. Главный герой одноименного рассказа-сержант Митяй Гумнов, которого любили за весёлый нрав и умение подражать популярным артистам, пользовался «популярностью» и у пленных, которые смеялись над его рассказами. Из этой главы мы узнаём точное место расположения лагеря и то, что «немцев доставили лишь к концу ноября 1944 года». Далее идёт рассказ о том, как встречали военнопленных. Много внимание уделяется описанию голода, через который прошли все: «Но голод коснулся всех, хотя и в разных пропорциях»¹⁰. Зима была сложной. «К апрелю 1945 года обстановка несколько разрядилась». Ожил и Митяй, который всех веселил. «Тут весной грянула Победа»,- пишет автор¹¹. Но глава заканчивается трагически – за то, что Митяй подражал голосу Сталина его сначала избивали, а затем увезли : «Больше о Митяе Гумнове в Мокшане

⁸ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.8.

⁹ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.10.

¹⁰ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.17.

¹¹ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.18.

ничего, к сожалению, не слышали. Да и время было такое, что лишний интерес был опасен...»¹².

От сюжета к сюжету раскрывается повествование о вынужденном сосуществовании пленных и победителей. Отдадим должное автору за правдивое изображение психологической атмосферы, очень напряжённой, где обе стороны искали свою правду. Пашин не скрывает суровой реальности, что и среди наших попадались жесточайшие палачи, как капитан Черняев, погубивший весёлого и чистого паренька Митяя Гумнова.

3 глава «Толмач».

Поменялось всё руководство в ноябре. Сменился начальник, им стал капитан Черняев. Прошёл год пребывания военнопленных немцев в Мокшане. Они продолжали строить дорогу: «Всё, за что брались, они выполняли хотя медленно, но качественно и надёжно».¹³ Черняев сделал жизнь всех невыносимой.

Немцам разрешают переписку с родным – 25 слов в месяц. Черняев стал цензором.

Прибыл переводчик Панин, кратко рассказывается его судьба (от его лица). Толмач означает «переводчик».

Особо тяжело было тем военнопленным, кто по малодушию сломленного человека соглашался доносить на своих же, пленных, а когда не было компромата, был вынужден фантазировать. Так гибли и пленные-стукачи, и пленные-подозреваемые. И легче дышится, когда читаешь страницы о начальнике лагеря майоре Аксёнове, который говорит одиозному капитану Черняеву: «Почему в вас столько зла? Откуда? Вы же на фронте не были, ваши родные на оккупированной территории не проживали. Что вас заставляет так ненавидеть их (немцев), оскорблять, шантажировать, проявлять физическое воздействие? Мне стыдно за вас, капитан, перед бывшим врагом. Они во многом честнее и порядочнее вас».

4 глава «Откровение».

Описывается победа Владимира Панина за исполнение солдатской песни, его разговор с другом детства Виктором Герадотовым, который уезжает в Киев учиться на врача.

¹² Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.21.

¹³ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.23.

Затем Панин разговаривает с Максом Андтом, который был медиком в 4 поколении. Беседа оказалась доверительной.

Персонажи этого рассказа олицетворяют две стороны: немецкую в лице умного и гуманного доктора Макса Андта и советскую в лице переводчика Владимира Панина. Первое время они глядели друг на друга каждый из своего «окопа». Но Панин не скрывал от немца, что видит его ум, душевную силу и лидерство среди пленных. Автор выстраивает в рассказе «Откровение» диалог двух молодых людей: каждому чуть более 20-ти, и по ним уже прошла война. От эпизода к эпизоду общечеловеческое всё больше сближает их

5 глава «Сопричастность».

Глава начинается с описания жизни Владимира Панина. Затем говорится о его столкновении с Черняевым, которого он спас во время драки. Однако взаимоотношения между ними не сложились, Черняеву он не подчинился, хотя и работал переводчиком. Черняева перевели на другое место работы.

Затем рассказывается о праздновании в Мокшане очередной годовщины Красной Армии. Свой талант на этом концерте показал Владимир Панин: «В Мокшане это был, пожалуй, единственный массовый случай искреннего выражения сопричастности людей к общей боли от ещё кровоточащей раны прошедшей войны...»¹⁴

Интересен рассказ «Сопричастность» тем, что два русских человека могут быть непримиримы, если один из них – гуманист, как Панин, а второй – подлец, как Черняев. Обратим внимание на то, что ни разу автор не назвал имени и отчества Черняева, высказав своё пренебрежительное отношение к таким персонажам.

6 глава «Доктор Андт».

Мать Панина заболела. Помог врач Андт. Пригласили на помощь дикторшу Тоню, которую Панин когда-то любил. Впервые немецкий доктор побывал в русской бане. За то, что он вылечил его мать, Панин сказал:

- Спасибо! Спасибо! Я не ошибся в тебе,- Макс впервые перешёл на «ты». Ты настоящий друг, ты искренен!

¹⁴ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.49.

Спасённая от смерти пленным доктором Андтом мать Владимира Панина, глядя, как молодые люди, напарившись в русской бане, пьют чай, с ужасом думает: ведь эти мальчишки могли на войне встретиться в бою и один убил бы другого. Страшно представить. Может быть, эти слова матери и есть основной смысл книги. Недаром женщина, размышляя об имени пленного доктора, думает: «Мне кажется, Макс – это очень резко, будто команда: «Фас!». А Максим, Максимушка – ласково, слух радует».

Макс Андт рассказывает о том, откуда он так хорошо знает русский язык.

7 глава «Дрова».

«Подкрался март...»(66). Закончились дрова. В «лесорубы» попали в основном немцы. Макс Андт руководил заготовкой дров и чуть сам не попал под выстрелы. Они привезли дрова и приволокли пьяного охранника. А через день по новой дороге проехал первый пассажирский автобус «это транспортное средство как символ мирной жизни добрался до Мокшана...»¹⁵

8 глава «Клад» (глава разбита на 4 части).

Панин интересуется у Макса о здоровье военнопленных: «Питание плохое. Физические нагрузки значительные. Повсеместно воспаления, дистрофия, цинга. За два с половиной месяца нового года умерло 11 человек. Лечить нечем»¹⁶, но «народ победившей страны сам ужасно бедствовал». Сам Панин уехал на лечение в Москву.

9 глава «Неестественный отбор».

Глава переносит нас в Михайловку, где находилось лагерное отделение, перевалочный пункт для немецких военнопленных. Веселил жителей Майнлидов – «чудоковатый помешанный немец»¹⁷ с гармошкой.

Пришли новые военнопленные. Автор описывает жилище военнопленных, их распорядок дня. Провели медицинский осмотр. Утром военнопленные продолжили идти дальше.

¹⁵ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.76.

¹⁶ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.77.

¹⁷ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.85.

10 глава «Каша возмездия»

«Мокшан! Мокшан! Маленький населённый пункт необъятной России. Волна военного урагана прибила к тебе пленных солдат поверженной Германии. Здесь, в лагерной юдолии, терзаемые рабской повинностью, они страдали и мучились, боролись с голодом и холодом, кормили мерзких насекомых остатками своей крови»¹⁸ - так начинается последняя глава произведения. Лагерное отделение в Мокшане расформировали. В 3 час утра выгнали пленных, 30 человек стали разбирать лагерь. Передислокация- 4 часа в дороге. Пленные покидали Мокшан: лагерь военнопленных переводили в Михайловку Ульяновской области. «Несмотря на ранний час, жители Мокшана вышли из придорожных домов. Иногда к колоннам пленных подбегали ребяташки с узелками и свёртками. Получив передачу, немцы прижимали руки к груди, на ходу кланяясь». Путь колонны военнопленных пролегал мимо бывшего монастыря, где расположился интернат инвалидов войны. И накануне первой годовщины великой Победы интернат бурлил и кипел злобой на немцев. 153 инвалида, узнав о предстоящем прохождении пленных, решили дать им последний бой местного значения. Но «голова», недвижимый лидер в пансионате, пригласив к себе безногого предводителя мстителей, приказал: «Садизма и жестокости не допускать». – «Это что же, давить гадов нельзя?» – «Давить надо было на фронте. Там законы войны. А наше возмездие – просто убийство». И добавил, что мордобой переносится на неопределённый срок, до излечения пленных от истощения. На инвалидной тележке выкатили большой бак с пшённой кашей и раздали горячую еду потрясённым пленным. Что за страна?! У немцев просто наворачивались слёзы. Они все вместе ели кашу: «Но каждый был в своей реальности, каждый ощущал себя участником прошедших событий, оценивая только себя, свою несыгранную роль...»¹⁹

Такова, если говорить вкратце, книга Юрия Пашина «Мокшанская юдоль». Долго и мучительно ищем слова для заключения и понимаем, что в очередной раз воспользуемся цитатой В. Малязёва, ибо лучше не скажешь: «Прошедшее со дня ухода Юрия Пашина время не убавило горечи, не убавило боли от потери необходимого для жизни человека, одного из тех, кто одним своим присутствием на Земле подтверждает величие добра».

¹⁸ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.98.

¹⁹ Пашин Ю.В. Мокшанская юдоль.- Саранск, 2010, стр.109.